Conservatorio di Musicc
Giuseppe Martucci
Salerno

VERBALE N. 1

DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO (D.D. N. 179 DEL 23/09/2024) PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA

CODI/13 – FLAUTO

Il giorno 15/10/2024, alle ore 09.53, in modalità telematica, si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica per il settore artistico-disciplinare CODI/13 Flauto.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 del Bando);
3. determinazione dei criteri di valutazione della prova d'esame (art. 9, comma 1 e 2 del Bando);
4. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 179 del 14/10/2024:
prof.ssa Cimino- Ylenia presidente
prof.ssa Desideri Valeria- componente
prof. Pepe Fabio - componente
Risulta presente alla riunione il supporto al RUP, Dott. Tommaso Tortora, nominata con prot. n. 20805 del 14/10/2024 e incaricato della funzione di segretario verbalizzante.
La Commissione si insedia alle ore 09.53.
In merito al punto 2 dell'ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali.
La valutazione di ogni singolo titolo terrà conto:

1. della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare;
2. della rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
3. della complessità e della varietà stilistica dei repertori eseguiti;
4. del ruolo esecutivo svolto (solista, camerista, ecc.);
5. per le idoneità e le attività professionali svolte in orchestra, dell'importanza della categoria di appartenenza dell'Ente (Fondazione, Teatro di tradizione, ICO o enti stranieri rispettivamente equivalenti);
6. per l'attività concertistica, della categoria di appartenenza dell'Ente;
7. per le pubblicazioni e l'appartenenza a comitati editoriali:

a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;

b) della classe di appartenenza ANVUR dei periodici;
c) della presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione o di processi di selezione *blind peer review* delle relazioni in convegni o delle pubblicazioni;

8. per le produzioni audio, audiovisive e multimediali:

a) della presenza di un codice internazionale (es. ISWC, ISRC);
b) della rilevanza dell'etichetta discografica, dell'emittente radio-televisiva o della piattaforma di streaming;

9. per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti:

a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
b) della rilevanza o campo di specializzazione della casa editrice;
c) della rilevanza nazionale ed internazionale dell'esecuzione.

La valutazione di ogni singolo titolo terrà conto:

- delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei 20 titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD)	Punti (min.-max)	Fino ad un massimo di punti
1	attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,1 a 2	12
2	idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni	da 0,1 a 1	12

	pubbliche sia private		
3	partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla *World Federation of International Music Competitions*	da 0,1 a 1	12
4	conseguimento di premi di rilevanza internazionale	da 0,1 a 2	12
5	partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 1	12
6	attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale	da 0,1 a 1	12
7	pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale	da 0,1 a 1	12
8	partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 0,5	12
9	composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 1	12
10	incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale	da 0,1 a 1	12
11	coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	da 0,1 a 1	12
12	esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso	da 0,1 a 1	12

Riguardo al punto 3 all'o.d.g, la prova di esame si articolerà in due fasi entrambe da svolgersi nel medesimo giorno.

- Per la prima fase della prova d'esame, la commissione valuterà la padronanza degli argomenti oggetto di colloquio, l'impostazione metodologica, la capacità di progettazione didattica in riferimento ai contenuti in discussione proposti, la chiarezza e l'efficacia espositiva.

La Commissione predispone sei argomenti del colloquio orale, così come disposto dall'art. 9, comma 2, lett. a) del Bando:

- La prima prova didattica a carattere teorico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze possedute relative alla progettazione di un'attività didattica. Il candidato dovrà illustrare e motivare le specifiche scelte contenutistiche, didattiche, metodologiche, tecniche, stilistiche ed interpretative relative alla tematica della traccia estratta. Lo svolgimento della prova didattica consisterà, quindi, in un colloquio orale finalizzato a quanto su descritto, durante il quale il candidato potrà avvalersi di esempi con lo strumento.

- La seconda fase della prova d'esame consiste nell'esecuzione di un programma a libera scelta del candidato della durata non inferiore a venti minuti e non superiore a trenta, così come disposto dall'art. 9, comma 2, lett. b) del Bando. La Commissione stabilisce i criteri di valutazione dell'esibizione performativa tenendo conto dei seguenti elementi: preparazione e precisione tecnica; qualità dell'interpretazione; personalità comunicativa durante la prova.

Conservatorio di Musicc
Giuseppe Martucci
Salerno

Riguardo il punto 4 all'o.d.g., la Commissione prende visione della nota prot. n. 2144 pervenuta dal Dirigente Ufficio IV – Mur Dott. Michele Covolan in merito alle incompatibilità. Il Presidente, acquisito dal Supporto al RUP l'elenco dei candidati, dà lettura dei nominativi dei 2 candidati partecipanti alla procedura concorsuale. I componenti dichiarano per iscritto (all.1) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso, e si riservano di prendere visione della documentazione artistica dei candidati al fine di verificare situazioni di "abituale commensalità" riferite alle collaborazioni artistiche o professionali.
La commissione delibera di riunirsi nuovamente in data 15/10/2024 alle ore 14.00 per procedere alla valutazione dei titoli.
Alle ore 11.38 la commissione termina i propri lavori.
Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante

La Commissione

Presidente

Componente

Componente

Firmato digitalmente da
valeria desideri
CN = valeria desideri
C = IT

NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO PUBBLICO (D.D.N.179 DEL 23/09/2024)

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/a CIMINO YLENIA

nato/a [redacted] il [redacted] e residente a [redacted] consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di concorso.

Salerno 15/10/2024

Firma

Ylenia Cimino

NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO PUBBLICO (D.D.N.179 DEL 23/09/2024)

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/a VALERIA DESIDERI..... nato/a [redacted] il [redacted] e residente a [redacted] consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di concorso.

Salerno 15/10/2024.....

Firma

.....

Firmato digitalmente da

valeria desideri

CN = valeria desideri
C = IT

NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO PUBBLICO (D.D.N.179 DEL 23/09/2024)

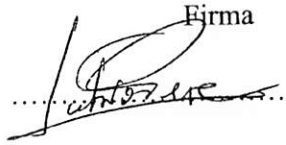
DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/a PEPE FABIO

nato/a [redacted] (CS) il [redacted] e residente a [redacted] consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di concorso.

Salerno 15.10.2024

Firma